DI GIROLAMO FRESCOBALDI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

Nuouamente Composti & dati luce.

ALTO.

IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio
M DC VIII.

ALL'ILL^mo. ET REVER^mo. SIG^re.

MON SIGNOR

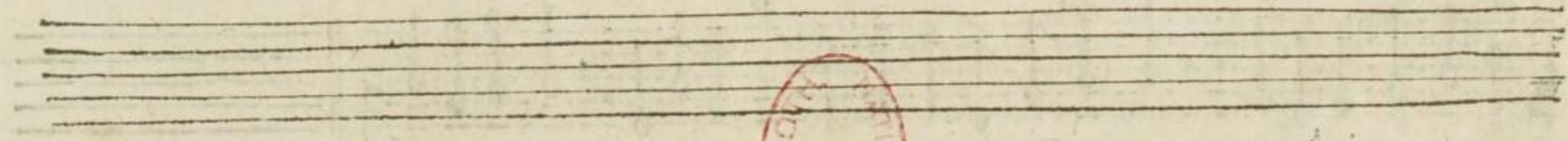
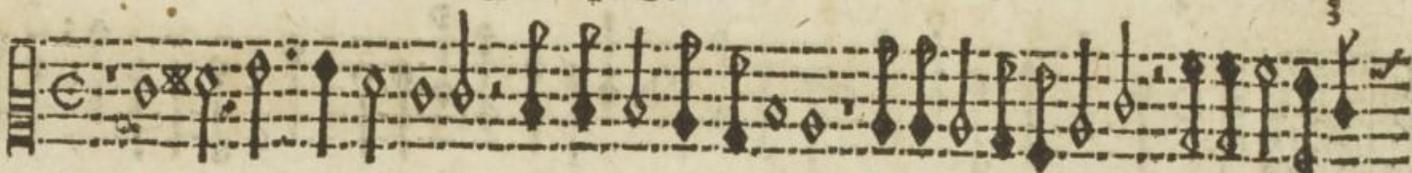
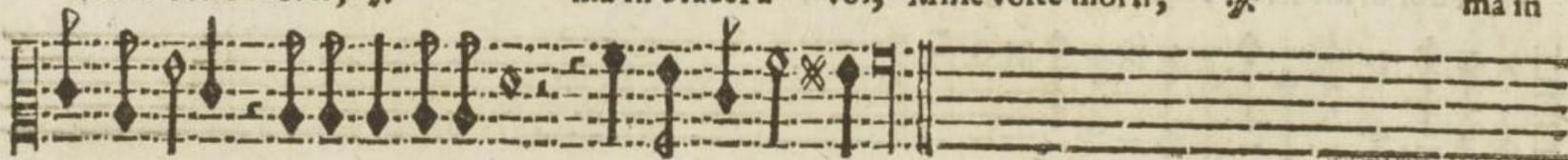
GVIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO DI RODI, NVNTIO DELLE SEDE APOSTOLICA IN FIANDRA.

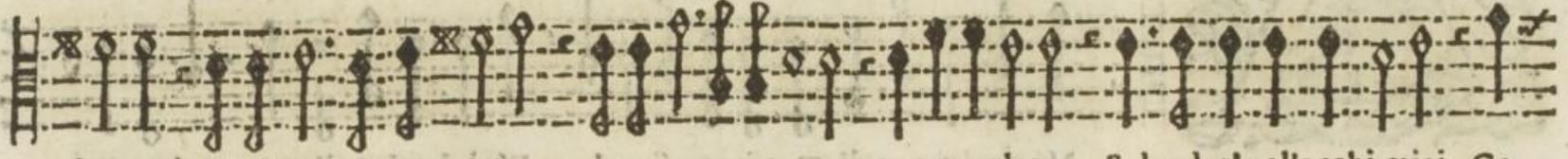
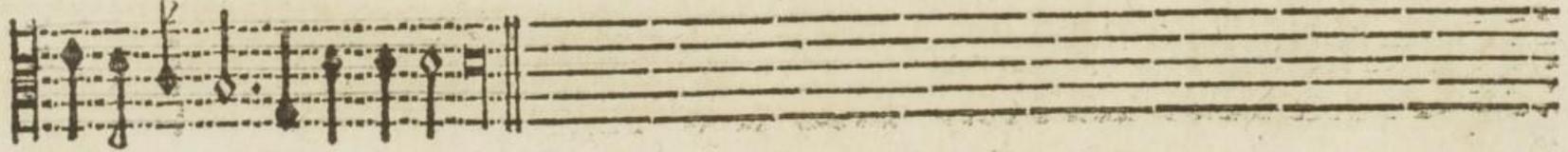
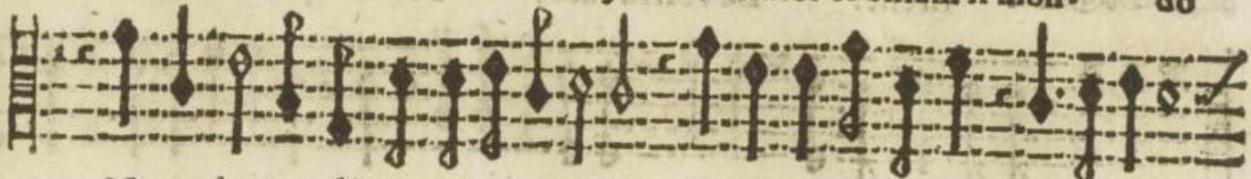
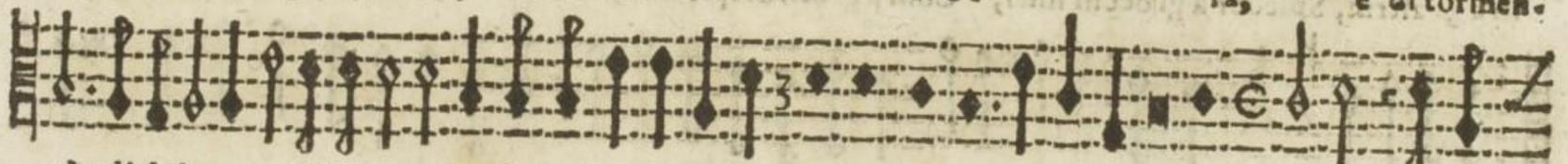
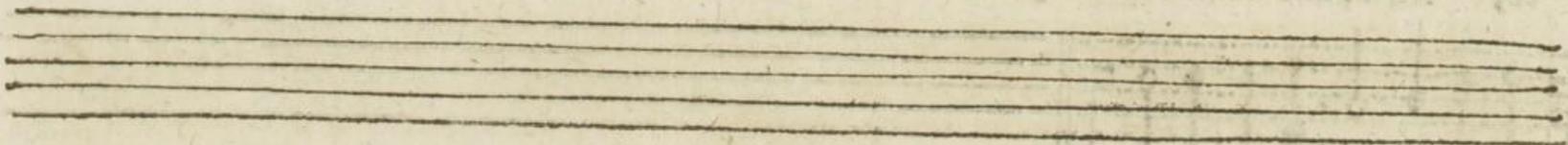
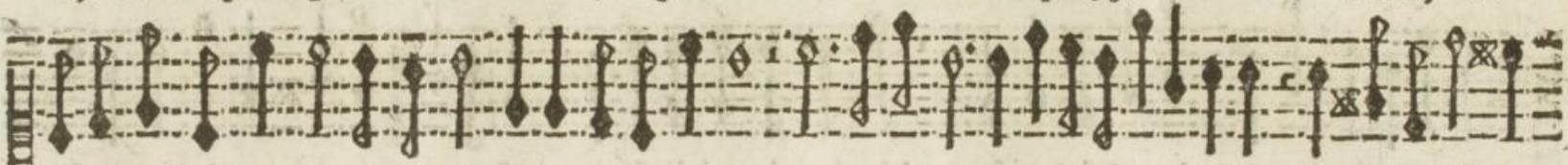
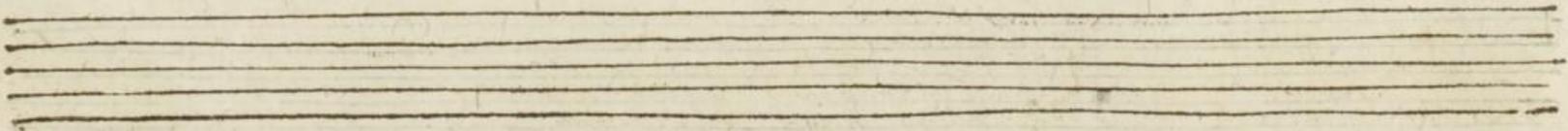
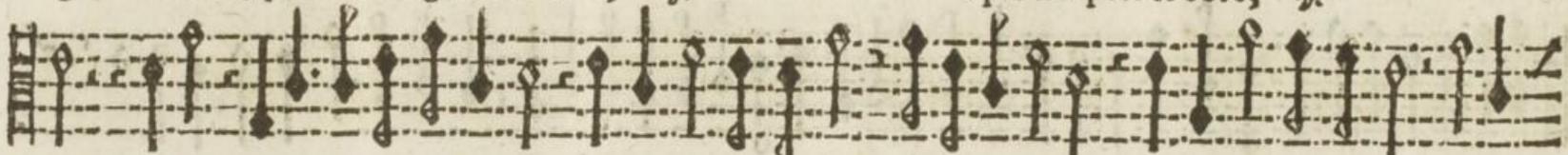
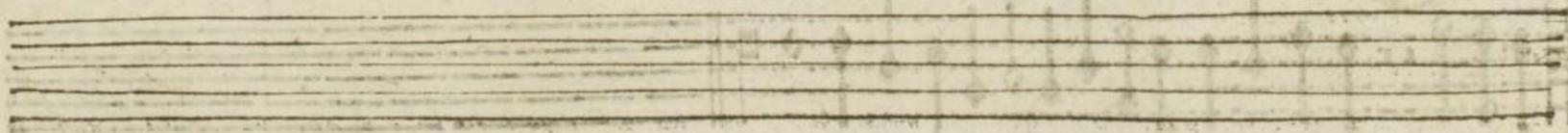
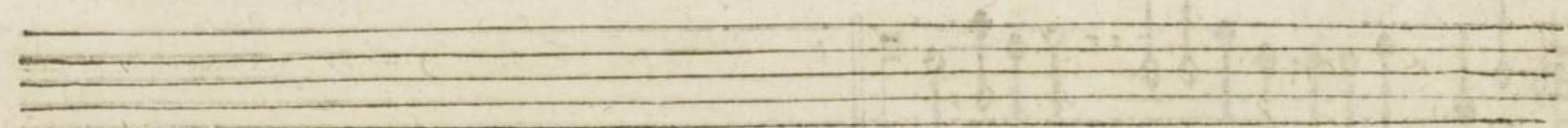
SOn venuto in Anuersa con liceza di V.S.Ill. per vedere questa Citta, è per metter in proua vna muta di Madrigali ch'io sono andato componedo costi in Brusselles, in casa di V.S.I. da che mi trouo in Fiadra, & hò sodisfatto con vgual piacere al l'vno & all'altro di questi miei desidery, è auuenuto in tanto che hauendo questi Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con grandissima instanza persuaso à consentir che si stampi, ond'hò eletto d'obedir più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira donque in luce questa mia prima fatica, cè vscira come conueniua sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch'à Dio benedetto è piaciuto darmi. Nella presente risolutione, ch'io faccio di cominciar à sottoporre al giuditio del Mondo le cose mie, supplico V.S.I. à riconoscere la singolar mia deuotione verso di lei, è la professsion mia di seruitore obligatiss. alla sua Illustriss. Casa, e bacio à V.S.I. humilmente le mani. d'Anuersa li 13. di Iunio 1608.

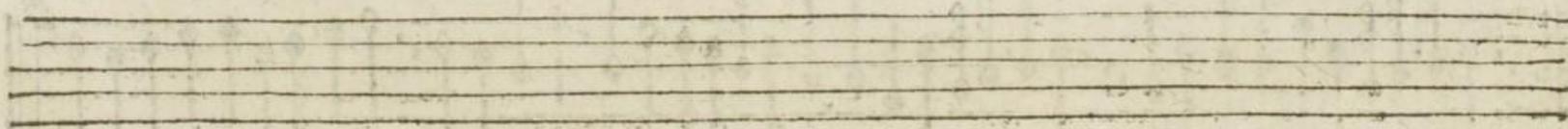
Di V.S. Illust. & Reuerendiss.

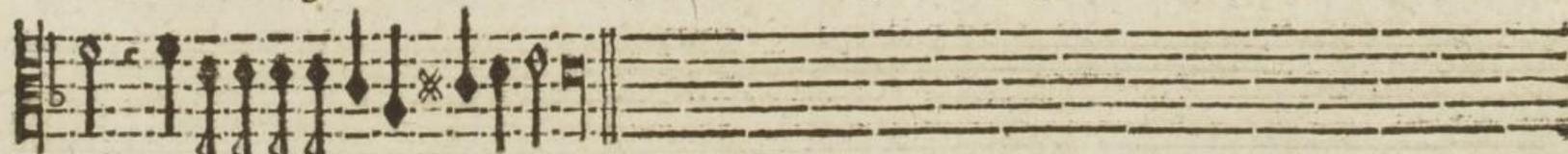
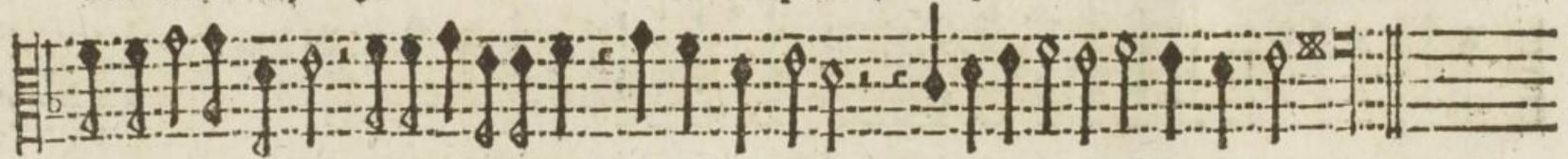
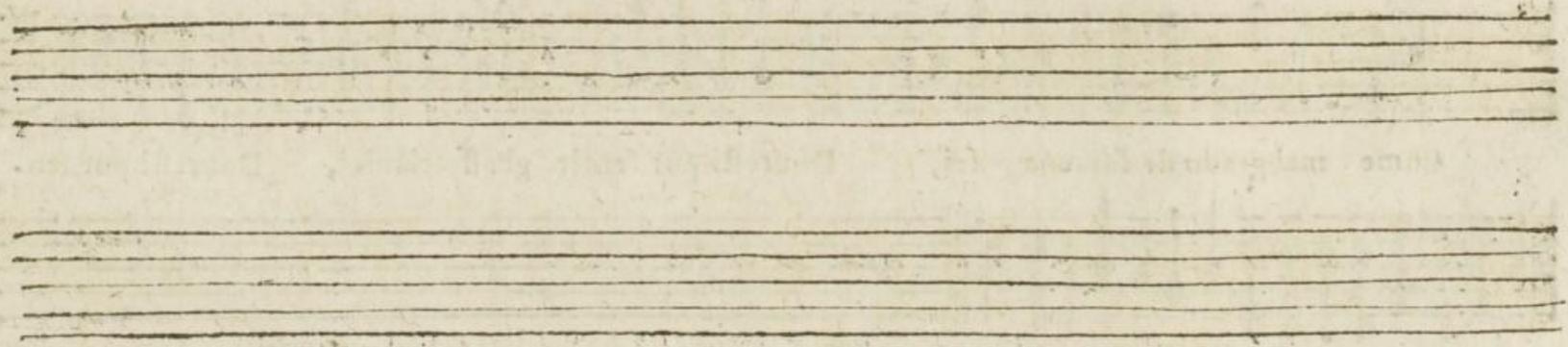
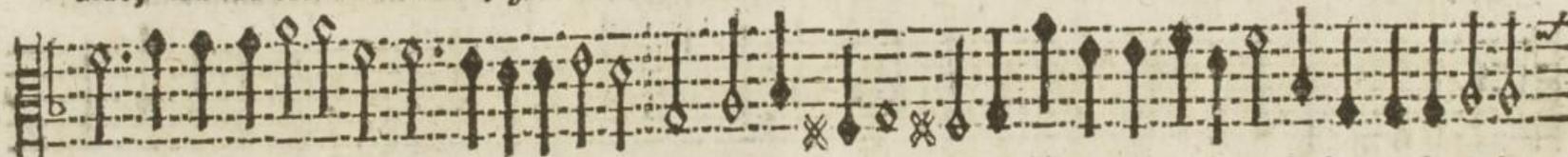
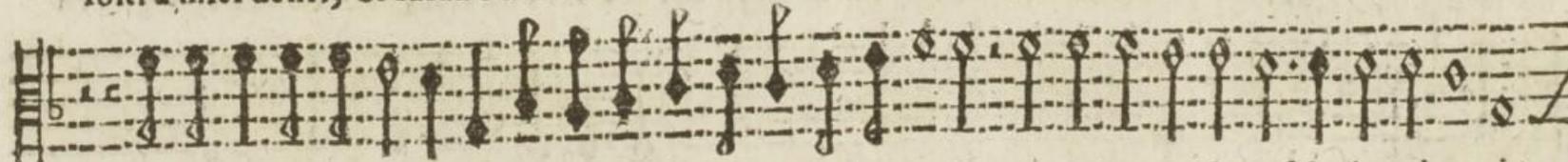
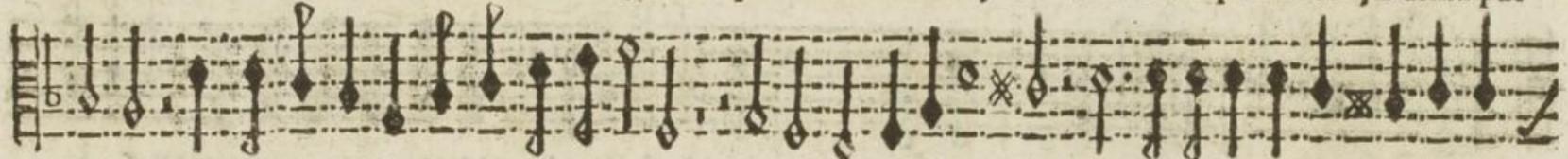
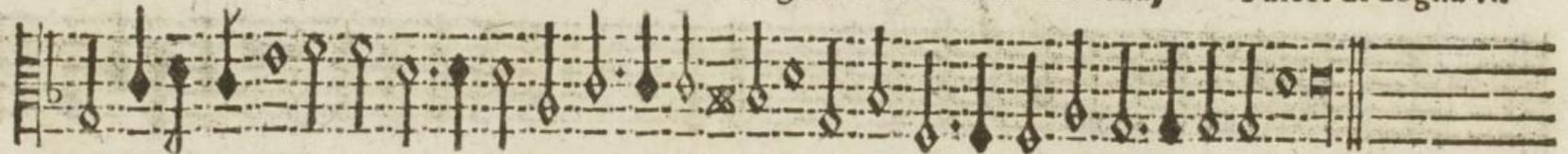
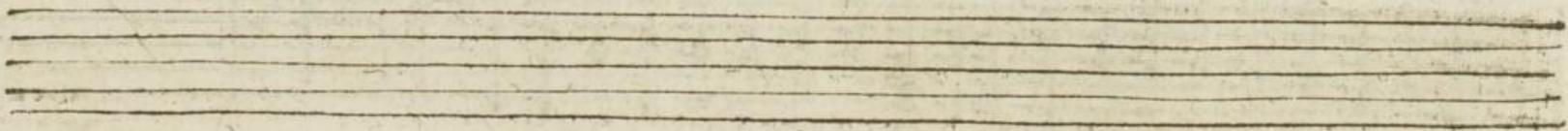
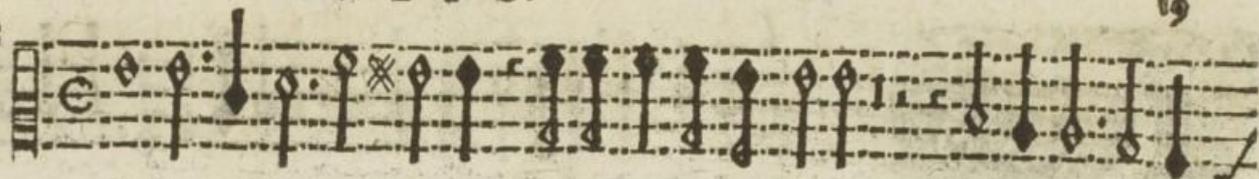
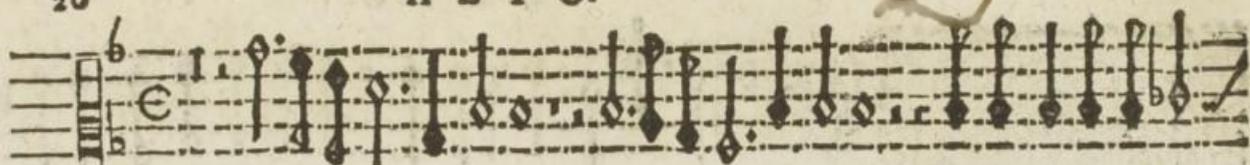
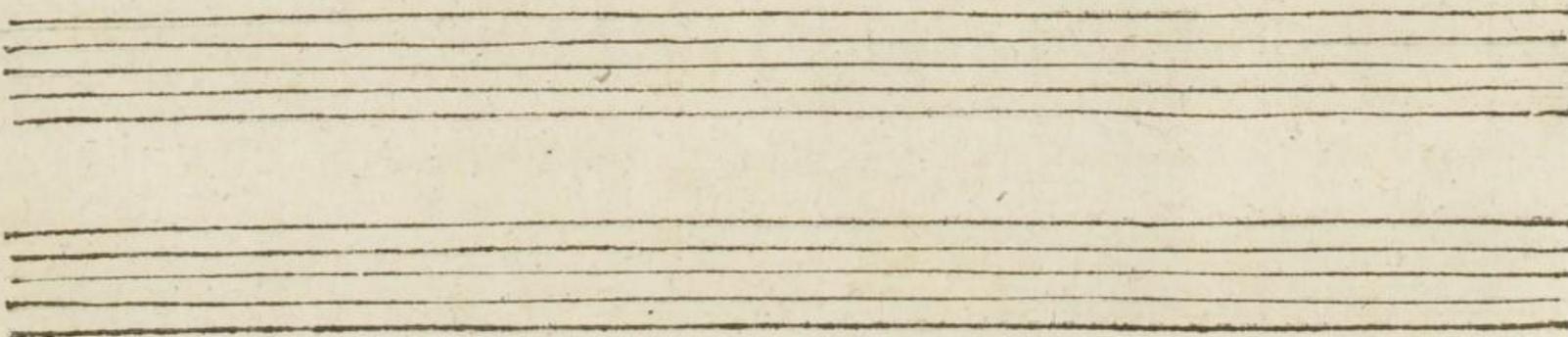
humiliss. & obligatiss. Seruitore

Girolamo Fresco baldi.

ALTO.
1
Ortunata per me felice aurora, Fortunata per me felice auro-
ra, Ch'apri quel giorno, ch'io Apers'in voi quest'occh'Idolo mi- o, Ma piu felice
l'hora, Che voi ch'al mio bel foco ij. Riardeste, si ch'io t'amo diceste, ij.
Felicissima vista ardor beato, Se pur dal ciel m'è dato, Che nõ discordi mai quel si del core,
quel si del co- re, Ma col mio viua etern'il vostr'ardo- re, Ma col mio viua etern'il vostr'ardore.
A 2

A
Hi bella ſi ma cruda mia nemica, S'el mio martir nõ credi, Perche viu'e non
mort'ancor mi vedi, Perche viuo e nõ mort'ancor mi vedi, ancor mi vedi, Se ſdegni de tuoi ſtra-
li, Colpi men Colpi men che morta- li, Se brami pur di tragica vitto- ria,
Funeſte palm'e ſprezz'ogn'altra gloria, E ſe fede e pieta ſolo poſs'io, ſolo poſs'io, E ſe fede e pie-
ta ſolo poſs'io, Sperar del morir mi- o, Ecco il ferr'ecc'il pett'ed ecc'il core, Scopr'homai la mia
mort'il mio dolore, Scopr'homai la mia mort'il mio dolore, il mio dolore.

E la doglia e'l martire Nõ può farmi morire,
Mostram'almen'Amo - re,
Come di gioia e di piacer si more,
Voi che la morte mia ne gl'occh'hauete, E la mia vita siete, E la mia vita
Dite, Dite ch'io mora,
a tutte l'hore,
Ch'io son contento poi,
Mille volte morir,
ma in bracci'a voi, Mille volte morir,
ma in
bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a vo - i.

4 ALTO.
D
A qual sfhera del ciel fra noi disce- se, fra noi discese, Questa vaga Sirena,
Che mentre spiega la sua voce al canto, Questa vaga Sire- na, Che mẽtre spiega la sua voce al
canto, D'ogn'alma rasserena, I torbidi pensieri e le tempeste, e le tempeste, Cara armonia celeste,
O come da te pẽd'o com'in tanto, Al dolce tuo cõcen- to, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amo-
re, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amore, A te volarne e riuolarne il core, A te volarne e
riuolarne il core, e riuo- larne il core.

ALTO
5
P
Erche: La voſtra luce, Perche ſpeſs'a veder la voſtra luce, Ciec'amor mi con-
duce, Vi diſpiace o mio ſole, e non volete, Splender'a gl'occhi miei, Co-
m'a gl'altrui, Splẽder'a gl'occhi miei, Com'a gl'altrui ſplẽdete, Cercarò nõ veder quel ch'io vorre- i,
Cercerò nõ veder quel ch'io vorre- i, Onde s'io paſſo poco, Nõ mi dite ch'io ard'in picciol fo-
co, Nõ mi dite ch'io arda in picciol foco, Onde s'io paſſo poco, Nõ mi
dite ch'io ard' in picciol foco.

A
Mor Amor ti chiam'il mondo, Amor Amor ti chiam'il mon- do
Ma qual regno d'amor in te ſi vede, Fáciul priuo d'amor priuo di fe-
de, Tu crud'empio tyranno, Sol miniſtro d'affanno E d'i- ra, e di tormen-
t'e di dolore, e di dolore, Tu ſe ch'iamat'Amore, Ah cieco e ben chi nõ s'auede, come Tu d'a-
mor nõ ritien'altro ch'el nome, altro ch'el no- me.

T
V pur mi fugg'ancora,
Deh bē mio nō fuggire, nō fuggi-
re, Nō voler per digiun farmi morire,
Brami tu pur,
ch'io mora, A-
uenta da begl'occh'armi di sdegno, armi di sdegno, Ecc'il mio petto
ignudo, ecco il tuo seg-
no, Ma tu nō vuoi ferire,
Perche te mi
crudel che la ferita,
Nō m'ācid'in vn temp'e torn'in vita,
e torn'in vita.

S'A la gelata mia timida lingua, timida lingua, Tolſe la voc'Amo-
re, Ben'a gl'occhi la die nunzi del core, nunzi del core, Dũque com'eſſer può
che nõ ſia'nteſo, L'ardor che mi disface, che mi disfa-
ce, Se l'occhio mai nõ face, Ma s'el parlar acceſo, Nõ odi tu del mio loquace ſguardo, Nõ odi tu del
mio loquace ſguardo, Io'l dirò pur, Io'l dirò pur io ardo.

V
Ezzosissima filli ꟷ quel che cõ gl'occhi vedi, Almé poi che nõ cred'a
gl'occhi miei, quel che cõ gl'occhi vedi, ꟷ Aprim'il pett'el core, ꟷ
E tu E tu la détr'impressa, Fa del ver'ardor mio fed'a te stessa, Fa del ver'ardor mio ꟷ
fed'a te stessa, Auenturoso ardore, Gloriosa ferita Felicissima sorte, Se quella
se ch'io nõ ti fec'in vita, ch'io nõ ti fec'in vita, ꟷ Ti farò filli mia ꟷ
con la mia morte, ꟷ con la mia morte.

10 ALTO.
Erche fug- gi tra salci, Ritrosetta ma
bella, O cruda delle crude Pastorella, Perch'un bacio ti tolsi,
Miser piu che felice, piu che felice, Cor- si per sugger vit'e morte colsi,
Quel bacio che m'ha morto, Tra le rose d'amor pũgente spina, Tra le rose d'amor pungente
spina, Fu piu vendetta tua che mia rapina, Fu piu vendetta tua che mia rapina.

Iunt'e pur Lidia il mio, Giunt'e pur Lidia Giũt'e pur Lidia il mio, ·ij·
Nõ so se deggia dire, ·ij· Non
so se deggia dire, O partir' o morire, ·ij· Lasso dirò ben io, dirò ben io, ·ij·
Che mort'e la parti- ta, ·ij· Poi che'n lasciando te lascio la vita,
Poi che'n lasciãdo te lascio la vita, lascio la vita.

Cco l'hora ecco ch'io a pen'il posso dire, ecco ch'io a pen'il posso dire, .//.
ecco ch'io a pen'il posso dire, Sõ cõstrett'a partire, .//. Sõ cõstrett'a parti-
re, Dammi Lidia cor mio l'vltimo baci'homai l'vltim'a Dio, Dammi Lidia cor mio l'vltimo bacio ho-
mai l'vltim'a Dio, Cosi dic'in partendo .//. Ella tace piangen- do, ella
piang'& io piango, Ella vien meco & io seco rimango, Ella vié meco & io seco riman-
go, .//. seco rimango.

Idia ti lasso, ahi lasso, Ma in pegn'il cor ti lasso,
Ma in pegn'il cor ti las- so, Ma se nel cor scolpita se tu dolce mia vita,
dolce mia vita, Come senz'il cor mio, Viuer dunque poss'io, O Dio,
che tu potessi meco venir'o ch'io teco mi stessi, Che s'el mio cor tu sei, Mec'il mio co-
r' e te mio cor'haurei, e te mio cor'haurei, Mec' il mio cor'e te mio cor'haure- i.

'Io miro: Se mir'in me tu ri· di, Se mir'in me tu ri·
di, Io moro nel mio ardire, Io moro nel mio ardire, Tu ri·
di, Tu ri d'al mio morire, al mio morire, A te da il riſo gio·
ia, La mort'a me da noia, a me da noia, La mort'a me da no· ia, a me da
noia, Pur bra m'eſſer miran· d'e oſand'vcci· ſo, Per nō turbar di bella Dōn'il riſo,
di bel· la Dōn'il riſo, di bel· la Dōn'il ri· ſo, Per nō turbar di bel· la Dōn'il riſo.

Mor mio perche piangi, Perche fai tu ꝯ. con ſi duri lamenti, Piu
graui miei tor- menti, quel ch'il tuo cor deſia, Bram'il mio cor quel ch'il tuo cor deſia, Bra-
m'il mio cor quel ch'il tuo cor deſia, ꝯ. Ma che colpa e la mia, Se for-
tuna ti toglie, Dhe ſe tu s'el mio core, ꝯ. Come mal grado di fortuna ſei,
Come mal grado di fortuna ſei, Doureſti pur ſentir gl'affetti miei, Doureſti pur ſen-
tir ꝯ. gl'affetti miei.
C
Mad. di Giro. Freſco Baldi a 5.

Asso io languisc'e moro,
E voi mio sole
Mi vedete languire,
Mi vedete morire, E chie-
dete ch'io dica,
ahi che parole,
Misero dir po- trei,
Nõ vedete voi il cor
ne gl'occhi miei,
ne gl'occhi miei.

ALTO.
17
C
Or mio: Chi mi t'inuo- la, chi mi t'inuola, t'in-
uo. la,Chi da queſt'occhi miei laſſo diuide, Chi da queſt'occhi miei laſſo di-
uide, La tua viſt'e m'vccide, O luc'al mondo ſola, Tu nõ ſei piu qual
foſti a miei deſiri, Si calda e ſi ſoaue a miei marti- ri,Oime ben toſto vola,ben toſto vola,
Al ſuo fin la mia gioia,S'a punto quãdo naſc'auien che noia, S'a punto quãdo naſc'auien che noia,
S'a punto quando naſc'auien che noia,S'a punto quãdo naſc'auien che no- ia.
C 3

O ch'aueſt'in laſciarmi, Graue pen'e mar- tiri, Che laſciar nõ puo'l core, L'alma par-
tendo L'alma partend'e nõ ſentir dolore, e non ſentir dolore, Ma nõ ſo gia com'io reſtaſs'in
vita, parti l'anima mia, Quãd'al voſtro partire parti l'anima mia, par-
ti l'anima mia, parti la vita, Paſcer di dogli'vn cor e far che viua, Paſcer di doglia vn
cor e far che viua, Donna ſenz'alma della vita priua, Donna ſenz'alma della vita priua.

Vi dunqu'oime qui doue ſpero gioia il mio core, Troua pena e do-
lo- re, Miſero me qual ſento, ſu queſte moli pium'aſpro tormen-
to, aſpro tormento, Ahi bé m'accorg'al fine, Che doue fur le roſe hor ſon le ſpi-
ne, hor ſon le ſpine, Che doue fur le ſpine hor ſon le ſpine.

E lontana: Anima del cor mio,
Come viuer pofs'i-
o, E pur ahi laſſo viuo, Come viuer pofs'io, E pur ahi laſſo viuo,
Se ben di voi ſon priuo, L'anima del mio core, Se ben di voi ſon pri-
uo, L'anima del mio core, E fatt'il mio dolore.

C
Ome perder poſs'io, Donna la ſpeme mia, Nõ v'accorgete che ſola
voi, Nõ v'accorgete che ſola voi, La mia ſperanza ſete, ij.
Hò ben perdut'il verde, Che mi donaſte ij. ma ne voſtri rai, S'io miro lo ſperar in
me rinuerde, Non perderò gia mai, ij. Dunque la ſpeme mia, Se voi Donna gentil
ij. non perdo pria, Se voi Donna gentil non perdo pria.

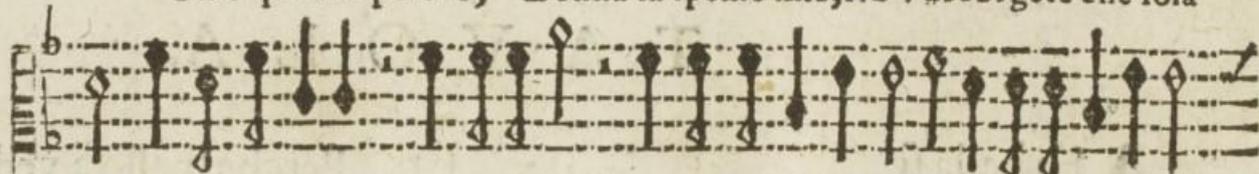



TAVOLA.

IL FINE.